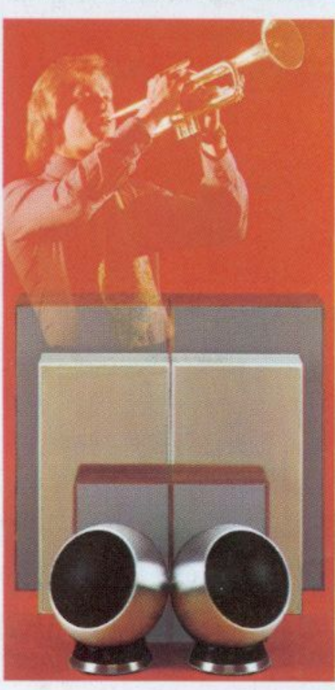


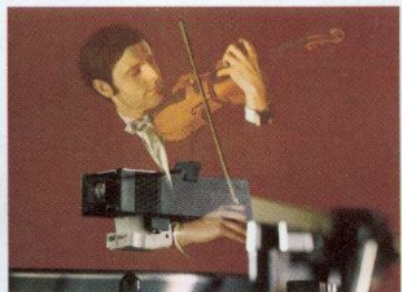












PROGRAMM 1972

Plattenspieler
Plattenwechsler
Hi-Fi-Anlagen

ELAC –
der Fortschritt in der Technik. Seite für Seite.

Wir bauen Plattenspieler und Hi-Fi-Anlagen für Sie. Erstklassige! Unsere ganze Erfahrung und Erfindergabe stecken wir in die Entwicklung elektroakustischer Geräte. Auf diesem Gebiet sind wir absolute Spezialisten. Wir schulden unserem Namen, nur Geräte zu liefern, die für ihren Zweck und in ihrer Preisklasse unübertroffen sind und bleiben. Welche Ansprüche Sie auch stellen: Wir können Ihnen Plattenspieler und Hi-Fi-Anlagen bieten, die ganz Ihren speziellen Wünschen entsprechen. Ein sorgfältig ausgewähltes Programm steht zu Ihrer Verfügung. Es reicht vom handlichen Tischplattenwechsler über hochwertige Phono-Verstärkerkoffer bis zu wertvollen Hi-Fi-Stereo-Laufwerken und Heim-Studio-Anlagen mit allen technischen Finessen. Und Sie können sicher sein: Für das Geld, das Sie anlegen, erhalten Sie unter dem Namen ELAC das Äußerste, was Spezialisten in Ausstattung und Wiedergabequalität bieten können. Das gilt für unser kleinstes Gerät genauso wie für unsere Hi-Fi-Stereo-Laufwerke und Heim-Studio-Anlagen.



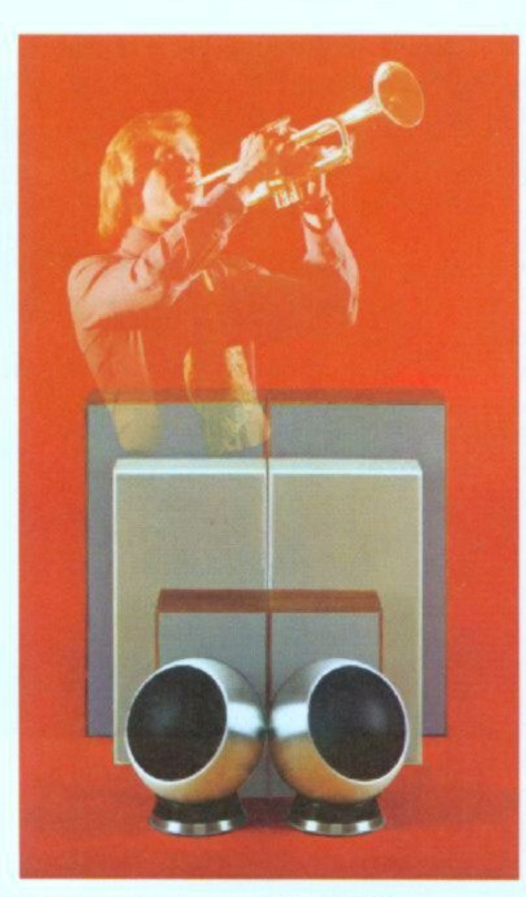
Hi-Fi-Plattenspieler Seite 4-1

Heim-Studio-Anlagen Seite 25-3

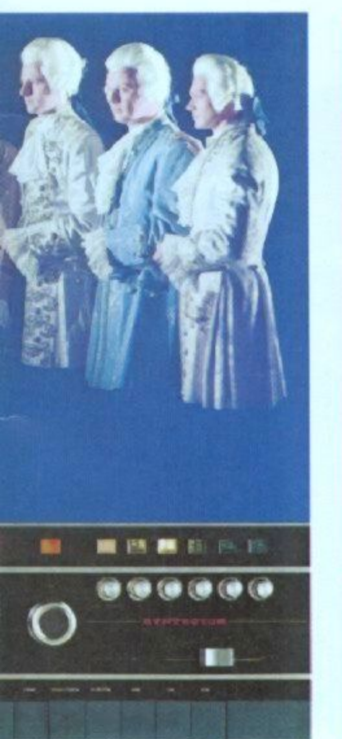


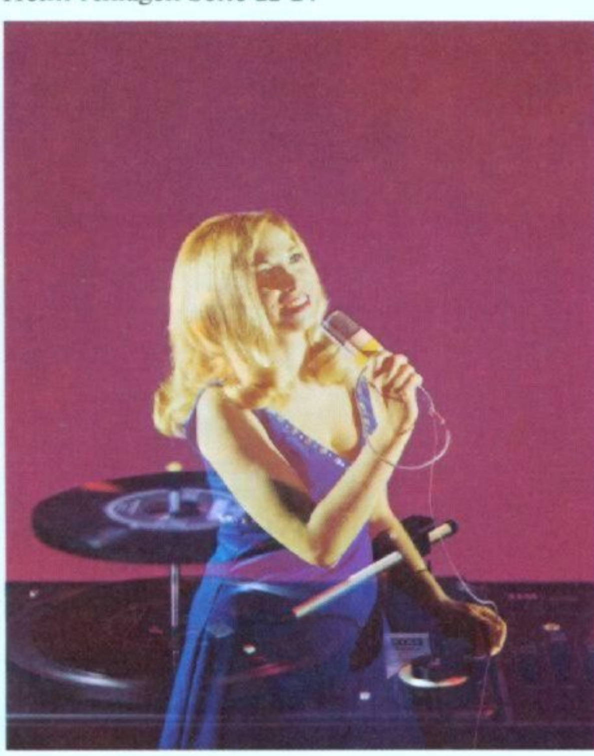



Kompakt-Anlagen Seite 15-17

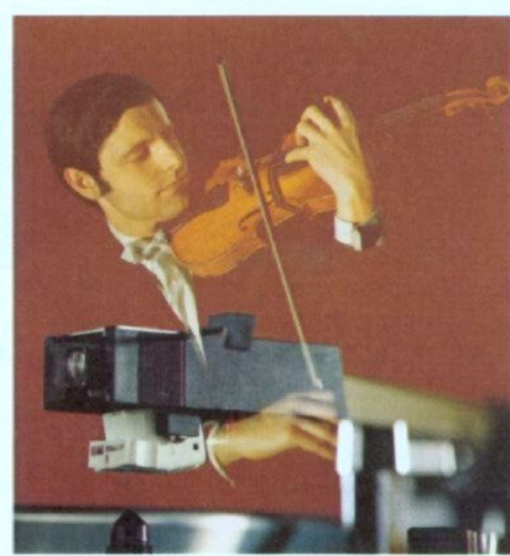

Lautsprecherboxen Seite 34-35

Heim-Anlagen Seite 22-24





Tonabnehmer Seite 18-19



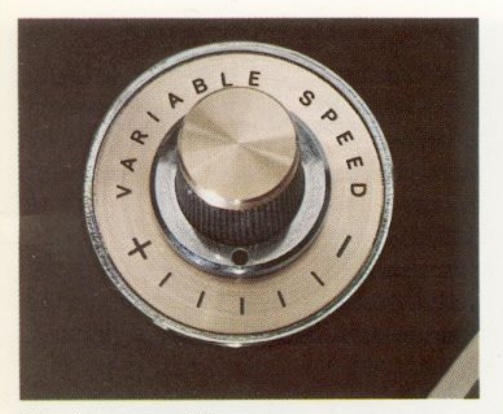
Das Spitzengerät für Spezialisten – MIRACORD 770 H

Mit seinem exklusiven Bedienungskomfort, seinen hervorragenden technischen und akustischen Eigenschaften erfüllt dieses 3tourige Hi-Fi-Stereo-Laufwerk auch die höchsten Ansprüche eines verwöhnten Musikliebhabers.
Wahlweise kann der MIRACORD 770 H als manueller oder vollautomatischer Plattenspieler, als Plattenwechsler mit Repetier-Einrichtung und als Dauerspieler betrieben werden.
Seine attraktiven Merkmale: Antrieb durch Hysterese-Synchron-Motor (Papst-Außenläufer) · kontinuierliche Feinregulierung der Umdrehungsgeschwindigkeit von ±3% · Kontrolle der Feinregulierung am Stroboskop-Ziffernkranz · schwerer, dynamisch ausgewuchteter Plattenteller* · allseitig ausbalancierter Präzisionstonarm. Der auswechselbare Tonkopfschlitten kann bequem gegen andere mit ELAC-Systemen ausgetauscht werden. Darüberhinaus lassen sich alle Systeme mit USA-Standard-Abmessungen einbauen. · stufenlos einstellbare Auflagekraft von 0–6 p · kontinuierlich korrigierbarer vertikaler Spurwinkel · Tracking-Kontrolle · Antiskanting-Einrichtung · Wechselautomatik · Drucktastensteuerung · Freilaufachse · gebremster Tonarmlift.
Chassisabmessungen: 368 × 317 mm · Mindestabmessungen einer Grundplatte: 450 × 360 mm · Platzbedarf über der Grundplatte: bei abklappbarem Deckel 145 mm, bei festem Deckel 230 mm · Platzbedarf unter der Grundplatte: 90 mm · Gewicht: 6,5 kg · Stromversorgung: 220 V Wechselspannung 50 Hz oder 110 V/60 Hz · Leistungsaufnahme: ca. 15 VA.

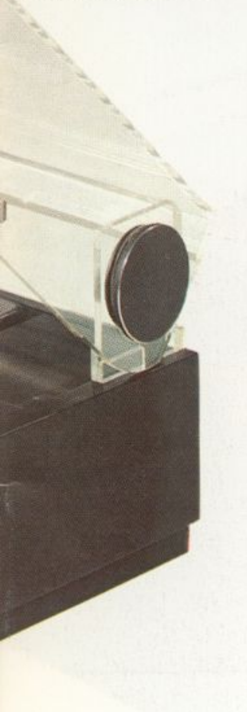
* Der Plattenteller mit seinem Durchmesser von 30 cm bietet auch den größten Schallplatten eine sichere Stützfläche bis zum Rand. Der 2,3 kg schwere Plattenteller ist aus unmagnetischem Zinkdruckguß. Die präzise Lagerung sichert zusammen mit der großen Schwungmasse eine äußerst hohe Gleichlaufkonstanz. Die Spezial-Gummiauflage schmiegt sich dem Plattenteller fest an und bietet der Schallplatte eine ausgezeichnete Haftung. Der Auslauf des Plattentellers wird durch eine selbsttätig wirkende Bremse verkürzt.



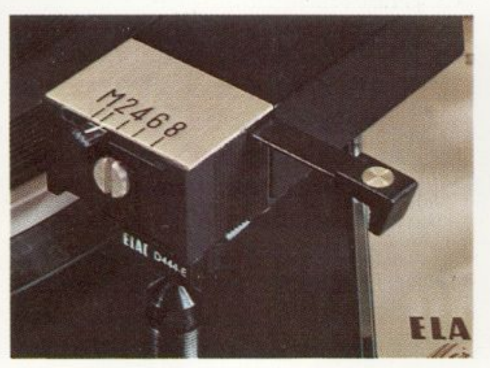
GERMANY
Hi Fi
DIN 45500

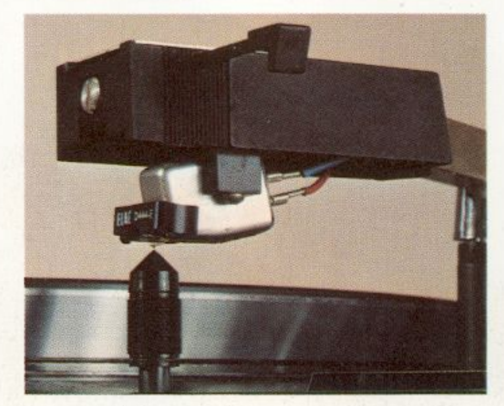


Feinregulierung
Mit der Feinregulierung für die Umdrehungsgeschwindigkeit wird das Durchmesser-Verhältnis des Kraftübertragungssystems und damit die Umdrehungsgeschwindigkeit des Plattentellers im Bereich von ±3 % kontinuierlich verändert. Damit läßt sich die Tonhöhe (z. B. zur Einstimmung von Begleitinstrumenten) um einen Halbton verschieben.



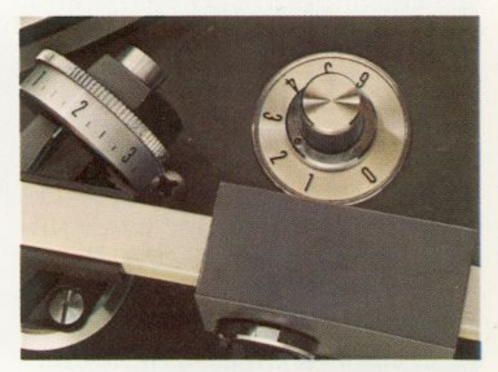
Vertikaler Spurwinkel
Damit der optimale vertikale Spurwinkel von 15°, mit dem Schallplatten geschnitten werden, auch beim Betrieb als Plattenwechsler eingehalten werden kann, ist im Tonkopfschlitten eine Ausgleichs-Vorrichtung. Mit einem Hebel am Tonkopfschlitten kann die Neigung des Tonabnehmers entsprechend der Höhe des Plattenstapels verändert werden.

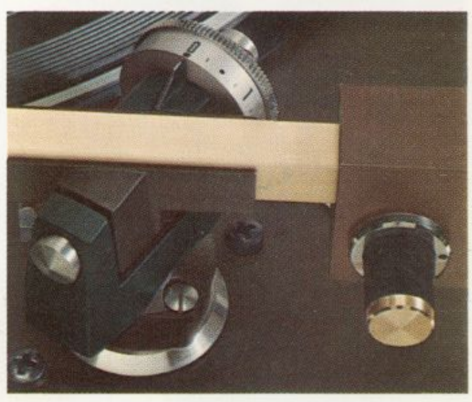




Tracking-Kontrolle
Um die Abtastnadel möglichst gradlinig auf den Plattenmittelpunkt zuzuführen, ist der Tonarm abgewinkelt und hat zwischen Lagerachse und Abtastspitze eine Länge von 204 mm. Durch diese Tonarmgeometrie werden Verzerrungen durch tangentiale Spurfehlwinkel auf ein Minimum reduziert. Der Drehkreisradius des Abtastdiamanten läßt sich am Tonkopfschlitten einstellen und durch eine Markierungsspitze kontrollieren.

Antiskating
Zum Ausgleich der Skatingkraft besitzt der MIRACORD 770 H eine auf die Tonarmgeometrie abgestimmte Antiskating-Einrichtung, die entsprechend der Auflagekraft eingestellt werden muß. Damit wird der Skatingkraft entgegengewirkt und eine vollendete Tonwiedergabe und äußerste Schonung der Schallplatten und des Abtastdiamanten erreicht.





Präzisions-Tonarm
Der durch seine Formgebung verwindungsfreie und resonanzfreie Tonarm wird im Drehpunkt durch horizontale und vertikale Kugellagerung sicher geführt und mit dem Ausgleichsgewicht in der Lagerung ausbalanciert.
Bei seiner minimalen Lagerreibung wird hierdurch selbst dann eine hohe Abtastsicherheit gewährleistet, wenn das Gerät nicht waagerecht steht oder eine Schallplatte exzentrisch sein sollte.

Internationale Spitzenklasse in Technik und Bedienungskomfort – MIRACORD 50 H II

Die Merkmale dieses Hi-Fi-Stereo-Laufwerks sind für den heutigen Stand und für die weitere Entwicklung der High Fidelity richtungweisend. Jeder Hi-Fi-Freund, der nach höchster Tontreue, nach wirklicher High Fidelity sucht, wird mit dem MIRACORD 50 H II alle Wünsche erfüllt finden.

Dieser Hi-Fi-Plattenwechsler ist zugleich manueller und vollautomatischer Plattenspieler und Dauerspieler. Er ist 3tourig und besitzt eine automatische Endabschaltung. Die stabile Chassisplatte aus schwerem Stahlblech ist durch ihre elastische Lagerung weitgehend gegen äußere Vibration geschützt. Der Antrieb erfolgt durch einen hochwertigen Hysterese-Synchron-Motor. Das bedeutet: keine Abweichung von den Nenn-Drehzahlen. Der Gleichlauf des Motors mit der konstant gehaltenen Netzfrequenz garantiert eine konstante Antriebsgeschwindigkeit. Zusammen mit der großen Schwungmasse des dynamisch ausgewuchteten Guß-Plattentellers (⌀ 30 cm) werden Tonhöhenschwankungen im gesamten Frequenzbereich unter 0,1% gehalten. Durch eine Feinregulierung der Plattenteller-Umdrehungsgeschwindigkeit kann das Durchmesser-Verhältnis des Kraftübertragungssystems verändert und die Umdrehungsgeschwindigkeit im Bereich von ±3% verstellt werden. Da dieser Wert einem Halbton entspricht, können Musikliebhaber, die auf einem Instrument Schallplattenmusik begleiten wollen, die Tonhöhe auf die ihres Instruments anpassen. Die Kontrolle der genauen Geschwindigkeit geschieht mittels eines Stroboskop-Kranzes am Rand des Plattentellers.

Mit seinen weiteren attraktiven Merkmalen, wie allseitig ausbalanciertem Präzisionstonarm und auswechselbarem Tonkopfschlitten, der sich gegen andere Tonkopfschlitten mit ELAC-Tonabnehmern bequem austauschen läßt, sowie alle Tonabnehmer mit USA-Standard-Abmessungen aufnehmen kann, stufenlos einstellbarer Auflagekraft von 0–6 p, Tracking-Kontrolle, Antiskating-Einrichtung, Wechselautomatik, Drucktastensteuerung und gebremstem Tonarmlift bietet der MIRACORD 50 H II einen außergewöhnlichen Komfort.



GERMANY

Hi Fi

DIN 45500



Chassisabmessungen: 368 × 317 mm · Mindestabmessungen des Grundbrettes: 450 × 360 mm · Platzbedarf über dem Grundbrett: bei abklappbarem Deckel 145 mm, bei festem Deckel 230 mm · Platzbedarf unter dem Grundbrett: 90 mm · Gewicht: 6,5 kg · Netzanschluß 220 V Wechselspannung 50 Hz oder 110 V/60 Hz · Leistungsaufnahme: ca. 15 VA.

Richtungweisende Technik für alle Freunde der Musik – MIRACORD 750 II

Die ELAC Hi-Fi-Spezialisten präsentieren mit dem MIRACORD 750 II ein Hi-Fi-Laufwerk von höchster technischer und akustischer Perfektion.
Der MIRACORD 750 II ist ein Hi-Fi-Stereo-Plattenwechsler und zugleich manueller und vollautomatischer Plattenspieler und Dauerspieler. Er ist 4tourig und besitzt eine automatische Endabschaltung. Die stabile Chassisplatte aus schwerem Stahlblech ist durch ihre elastische Lagerung weitgehend gegen äußere Vibration gesichert.
Der Antrieb erfolgt durch einen Asynchron-Motor. Die magnetische Streuung des sorgfältig ausgewuchteten Motors ist so minimal, daß sie keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Der Plattenteller des MIRACORD 750 II hat einen Durchmesser von über 30 cm. Er ist aus unmagnetischem Zinkdruckguß, präzise gelagert und wiegt 2,3 kg. Die abnehmbare Spezialgummiauflage schmiegt sich dem Plattenteller fest an. Selbstverständlich ist jeder Plattenteller einzeln dynamisch ausgewuchtet. Das ergibt zusammen mit der großen Schwungmasse eine sehr hohe Gleichlaufgenauigkeit der Plattenteller-Umdrehung.
Der MIRACORD 750 II besitzt einen allseitig ausbalancierten Tonarm mit der Länge von 204 mm, gemessen von der Abtastspitze bis zur Lagerachse. Er besteht aus Profilmetall mit quadratischem Querschnitt und ist von so hoher Steifigkeit, daß der gesamte Übertragungsbereich frei von Resonanzen ist, die sich auf die Wiedergabequalität auswirken könnten. Die Auflagekraft läßt sich im Bereich von 0...6 p stufenlos einstellen. Der Tonkopfschlitten ist mit einem hochwertigen ELAC Stereo-Magnet-Tonabnehmer ausgestattet. Er kann gegen Tonkopfschlitten mit anderen ELAC-Systemen bequem ausgetauscht werden. Auch lassen sich alle Systeme mit USA-Standard-Abmessungen einbauen.



GERMANY
Hi Fi
DIN 45500



Weitere Merkmale:
Tracking-Kontrolle · Antiskating-Einrichtung · Drucktastensteuerung · gebremster Tonarmlift · Wechselautomatik · Freilaufachse.

Chassisabmessungen: 368 × 317 mm · Mindestabmessungen einer Grundplatte: 450 × 360 mm · Platzbedarf über der Grundplatte: bei abklappbarem Deckel 145 mm, bei festem Deckel 220 mm · Platzbedarf unter der Grundplatte: 90 mm · Gewicht: 6,5 kg · Netzanschluß 220 V Wechselspannung 50 Hz oder 110 V/60 Hz · Leistungsaufnahme ca. 15 VA.

Hi-Fi-Stereo-Klangfülle mit ELAC-Perfektion – MIRACORD 660

Neben ausgezeichneten technischen und akustischen Eigenschaften bietet dieses Hi-Fi-Stereo-Laufwerk trotz seiner kompakten Bauart einen Bedienungskomfort, wie man ihn bei Hi-Fi-Laufwerken dieser Geräteklasse nur selten findet: äußerst leichtgängige Drucktastensteuerung, Tracking-Kontrolle zur optimalen Einstellung der Tonarmgeometrie, Antiskating-Einrichtung zur gleichmäßigen seitlichen Abtastung der Schallplattenrillen und Tonarmlift mit Silicon-Dämpfung.
Durch seine günstigen Abmessungen ist der MIRACORD 660 das ideale Einbaugerät auch für schmale Regale. Der Einbau ist problemlos und kann selbst von Laien durchgeführt werden.
Wahlweise kann dieses 4tourige Hi-Fi-Laufwerk als Plattenwechsler, manueller oder vollautomatischer Plattenspieler und Dauerspieler betrieben werden. Der drehzahlfeste Antrieb des Plattentellers erfolgt durch einen 4pol. Asynchron-Motor, dessen magnetische Streuung so minimal ist, daß sie keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Die elastisch-weiche Motor-Aufhängung läßt auch kleine Lauferschütterungen nicht zur Auswirkung kommen. Die Übersetzung des Antriebs erfolgt über Stufenscheibe und präzis geschliffenem Vollgummi-Zwischenrad. Während des Abspielvorgangs ist das Antriebssystem vom Tonarm-Schwenk- und Plattenwechsler-Mechanismus völlig getrennt. Laufruhe und Lage des Abtastdiamanten können also durch keinerlei Schaltvorgänge beeinträchtigt werden. Der schwere, ausgewuchtete Plattenteller ist aus unmagnetischem Zinkdruckguß. Seine präzise Lagerung verbürgt zusammen mit der großen Schwungmasse eine hohe Gleichlaufgenauigkeit der Plattenteller-Drehzahl. Der auswechselbare Tonkopfschlitten kann für spezielle Verwendungszwecke gegen Tonkopfschlitten mit anderen ELAC-Tonabnehmern bequem ausgetauscht werden. Außerdem lassen sich auch alle Tonabnehmer mit USA-Standardabmessungen einbauen.
Bei der Konstruktion des hochwertigen Präzisions-Tonarms wurde die für den verzerrungsfreien Abtastvorgang wichtige optimale Abstimmung von Tonarmmasse, Nadelnachgiebigkeit und Auflagekraft wie bei allen ELAC Hi-Fi-Laufwerken besonders berücksichtigt. Durch seinen quadratischen Querschnitt besitzt dieser Leichtmetall-Tonarm eine so hohe Steifigkeit, daß im gesamten Übertragungsbereich keine Resonanzen auftreten, welche die Wiedergabequalität beeinträchtigen könnten. Die Auflagekraft läßt sich im Bereich von 0–6 p an einem Rändelring stufenlos einstellen. Die doppel-



GERMANY
Hi Fi
DIN 45500



achsige Kugellagerung des Tonarms gewährleistet eine äußerst geringe Lagerreibung und stellt damit sicher, daß die Abtastsicherheit auch dann erhalten bleibt, wenn das Laufwerk nicht waagerecht stehen oder die Schallplatte exzentrisch sein sollte. Auch bei kleinster Auflagekraft funktioniert die automatische Endabschaltung noch einwandfrei.

Chassisabmessungen: 340 × 270 mm · Mindestabmessungen des Grundbrettes: 420 × 330 mm · Platzbedarf über dem Grundbrett: bei aufklappbarem Deckel 130 mm, bei festem Deckel 210 mm · Platzbedarf unter dem Grundbrett: 90 mm · Gewicht: 6,3 kg · Netzanschluß 220 V Wechselspannung 50 Hz oder 110 V/60 Hz · Leistungsaufnahme: ca. 15 VA.

Groß in der Leistung, günstig im Preis – MIRACORD 610

Ein Hi-Fi-Laufwerk, das mit seinen technischen und akustischen Daten allen Forderungen der DIN 45500 entspricht.
Mit seiner Drucktastensteuerung, der Antiskating-Einrichtung, dem eingebauten Tonarmlift und der Wechselautomatik hat der MIRACORD 610 einen Bedienungskomfort, der – gemessen am Preis – kaum zu überbieten ist.
Der MIRACORD 610 ist 4tourig und besitzt eine automatische Endabschaltung. Er kann als Plattenwechsler, vollautomatischer Plattenspieler und Dauerspieler benutzt werden. Während des Abspielvorgangs ist das Antriebssystem vom Schwenk- und Wechsel-Mechanismus völlig getrennt. Somit wird die Laufkonstanz durch keinerlei Schaltvorgänge gestört, die Rückwirkungen auf die Lage des Abtastdiamanten in der Tonrille und damit auf die Tonwiedergabe haben könnten.
Der drehzahlfeste Antrieb des Plattentellers erfolgt über Stufenscheibe und Vollgummi-Zwischenrad durch einen kräftigen vierpoligen Asynchron-Motor, dessen magnetische Streuung so minimal ist, daß sie keinen Einfluß auf den Tonabnehmer hat. Die elastische weiche Aufhängung des Motors verhindert eine Auswirkung etwaiger restlicher Lauferschütterungen. Der präzise gelagerte Rohrtonarm aus Leichtmetall ist von so hoher Steifigkeit, daß im gesamten Übertragungsbereich keine Schüttel- oder Verdrehungsresonanzen auftreten, die den Frequenzgang verändern und sich damit auf die Wiedergabequalität auswirken könnten. Die Auflagekraft kann auf einfache Art im Bereich von 0–6 p kontinuierlich mit einer Einstellscheibe am Tonarm reguliert werden. Auch bei geringer Auflagekraft funktioniert die automatische Endabschaltung einwandfrei. Der Tonkopfschlitten aus Kunststoff enthält den hochwertigen Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ELAC STS 244-17. Er kann gegen Tonkopfschlitten mit anderen ELAC-Tonabnehmern für spezielle Verwendungszwecke ausgetauscht werden. Es lassen sich auch alle Tonabnehmer mit USA-Standardabmessungen einbauen.
Für jede handelsübliche Plattengröße ist eine Starttaste vorhanden. Ein leichter Druck auf eine dieser Tasten genügt, um den ganzen Abspielvorgang bis zur Rückkehr des Tonarmes auf seine Stütze ablaufen zu lassen. Mit der Stoptaste kann das Spiel jederzeit unterbrochen werden. Die Tasten sind so leichtgängig, daß weder die Nadelführung gestört noch das Chassis erschüttert wird.
Chassisabmessungen: 340 × 270 mm · Mindestabmessungen des Grundbrettes: 420 × 330 mm · Platzbedarf über dem Grundbrett: bei aufklappbarem Deckel 130 mm, bei festem Deckel 210 mm · Platzbedarf unter dem Grundbrett: 90 mm · Gewicht: 5,3 kg · Netzanschluß 220 V Wechselspannung 50 Hz oder 110 V/60 Hz · Leistungsaufaufnahme: ca. 15 VA.





Für Kenner meisterlicher Musik – MIRAPHON 22 H

Für den Kreis der Musikfreunde, die bewußt auf die Möglichkeit verzichten, die ein Hi-Fi-Stereo-Plattenwechsler bietet, haben die Spezialisten der ELAC diesen vollautomatischen 4tourigen Hi-Fi-Stereo-Plattenspieler mit automatischer Endabschaltung entwickelt.
Die stabile Chassisplatte aus schwerem Stahlblech ist durch ihre elastische Lagerung weitgehend gegen äußere Vibration gesichert. Der Antrieb des Plattentellers erfolgt über Stufenscheibe und Zwischenrad mit aufvulkanisiertem Gummikranz durch einen Synchron-Motor (Papst-Außenläufer), dessen Drehzahl lastunabhängig ist. Der schwere, ausgewuchtete Plattenteller hat einen Durchmesser von über 30 cm. Der allseitig ausbalancierte Präzisionstonarm mit auswechselbarem Tonkopfschlitten, in den sich auch alle Tonabnehmer mit USA-Standardabmessungen einbauen lassen, ist von so hoher Steifigkeit, daß der gesamte Übertragungsbereich frei von Resonanzen ist. Die Auflagekraft läßt sich im Bereich von 0–6 p stufenlos einstellen. Auch bei kleinster Auflagekraft arbeitet die automatische Endabschaltung einwandfrei. Die Drucktastensteuerung ist wie bei allen ELAC Hi-Fi-Laufwerken äußerst leichtgängig. Mit einem Tastendruck wird das Gerät eingeschaltet und der Tonarmaufsetzpunkt gesteuert. Jede Starttaste ist zugleich Stoptaste. Mit der Tracking-Kontrolle, der Antiskating-Einrichtung und gebremstem Tonarmlift bietet der MIRAPHON 22 H einen außergewöhnlichen Komfort.
Chassisabmessungen: 368 × 317 mm · Mindestabmessungen des Grundbrettes: 450 × 360 mm · Platzbedarf über dem Grundbrett: bei abklappbarem Deckel 100 mm, bei festem Deckel 160 mm · Platzbedarf unter dem Grundbrett: 90 mm · Gewicht: 6,5 kg · Netzanschluß Wechselspannung 220 V/50 Hz oder 110 V/60 Hz · Leistungsaufnahme: ca. 15 VA.





Hier finden Sie einen Überblick über die technischen Daten der ELAC Hi-Fi-Stereo-Laufwerke.

	MIRACORD 770 H	MIRACORD 50 H II	MIRACORD 750 II	MIRACORD 660	MIRACORD 610	MIRAPHON 22 H
Chassisabmessungen	368 × 317 mm	368 × 317 mm	368 × 317 mm	340 × 270 mm	340 × 270 mm	368 × 317 mm
Mindestabmessungen des Grundbrettes	450 × 360 mm	450 × 360 mm	450 × 360 mm	420 × 330 mm	420 × 330 mm	450 × 360 mm
Gewicht	6,5 kg	6,5 kg	6,5 kg	6,3 kg	5,3 kg	6,5 kg
Gewicht des Plattentellers	2,3 kg	2,3 kg	2,3 kg	2,3 kg	1,3 kg	2,3 kg
Durchmesser des Plattentellers	302 mm	302 mm	302 mm	252 mm	252 mm	302 mm
Länge des Tonarmes	204 mm	204 mm	204 mm	200 mm	198 mm	204 mm
Gleichlaufschwankung (DIN 45 545) oberer Frequenzbereich unterer Frequenzbereich	± 0,07 % ± 0,06 %	± 0,07 % ± 0,06 %	± 0,07 % ± 0,06 %	± 0,07 % ± 0,06 %	± 0,07 % ± 0,06 %	± 0,07 % ± 0,06 %
Rumpel-Fremdspannungsabstand (DIN 45 544)	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB	> 42 dB	> 42 dB	> 60 dB
Rumpel-Geräuschspannungsabstand (DIN 45 544)	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB	> 58 dB	> 58 dB	> 60 dB
Regelbereich der Auflagekraft	0 ... 6 p	0 ... 6 p	0 ... 6 p	0 ... 6 p	0 ... 6 p	0 ... 6 p

Alles über die ELAC Hi-Fi-Magnet-Tonabnehmer finden Sie auf Seite 18.

High Fidelity komplett – Hi-Fi-Laufwerk + Hi-Fi-Verstärker = MIRAVOX 25

Die Wünsche vieler Musikfreunde, die Hi-Fi-Geräte möglichst platzsparend unterbringen möchten, ohne dabei auf Hi-Fi-Qualität verzichten zu müssen, hat ELAC mit dieser Hi-Fi-Stereo-Heimanlage und der auf der nächsten Seite vorgestellten Hi-Fi-Kompaktanlage COMPACT 25 erfüllt.
Die Anlage MIRAVOX 25 ist ein komplettes Schallplattenwiedergabegerät. Sie besteht aus einem Hi-Fi-Stereo-Verstärker mit 2 × 30 Watt Musikleistung, dem neu entwickelten Hi-Fi-Stereo-Laufwerk MIRACORD 650 und 2 Lautsprecherboxen LK 25.
Technische Merkmale Endverstärker:
Anschlußmöglichkeiten: Lautsprecher, Tuner, Tonbandgerät/Kassettenrecorder, Kopfhörer.
Bedienungselemente: Flachbahnregler für Diskant, Baß, Balance, Volumen. Drucktasten für Linear, Rundfunk, Tonband, Tonabnehmer, Mono, Intim, Rumpel, Rausch.
Regelungen: Baß bei 50 Hz ± 15 dB, Diskant bei 15 kHz ± 14 dB, Volumen (physiologisch richtig), Balance 11 dB Umfang (+8, -3 dB).
Sinus-Dauertonleistung: 2 × 17,5 Watt.
Klirrfaktor: <1% bei 1 kHz und voller Leistung.
Leistungsbandbreite: 25 Hz...25 kHz.
Übersprechdämpf.: bei 1 kHz > 40 dB.
Fremdspannungsabstand: bei Vollaussteuerung 64 dB, bei 50 mW Ausgangsleistung 54 dB, bezogen auf hochohmigen Eingang abgeschlossen mit 100 kOhm/1000 pF.
Geräuschspannungsabstand: bei Vollaussteuerung 84 dB, bei 50 mW Ausgangsleistung 58 dB, bezogen auf hochohmigen Eingang abgeschlossen mit 100 kOhm/1000 pF.
Bandaufnahme: 220 mV an 450 kOhm
Lautsprecher: 4 Ohm
Netzspannungen: 110/220 V
Abmessungen bei geschlossener Haube: B 465 × H 180 × T 350 mm.

Beschreibung des Hi-Fi-Stereo-Laufwerks MIRACORD 650 und der Lautsprecherboxen LK 25 auf der nächsten Seite.



GERMANY
Hi Fi
DIN 45500

Wenn alles zusammen sein soll: Hi-Fi-Laufwerk, Verstärker und Tuner – COMPACT 25

Die Hi-Fi-Anlage COMPACT 25 besteht aus dem Hi-Fi-Stereo-Laufwerk MIRACORD 650, einem Allbereichs-Rundfunkteil mit Stereo-UKW-Empfang, einem Hi-Fi-Stereo-Verstärker mit 2 × 30 Watt Musikleistung und den speziell abgestimmten Lautsprecherboxen LK 25. Das heißt: kompakte High Fidelity. Passend für jeden Wohnraum.

Technische Merkmale:
Endverstärker entsprechend Hi-Fi-Stereo-Heimanlage MIRAVOX 25.
Allbereichs-Rundfunkteil:
Bedienungselemente: Drucktasten für 4 Wellenbereiche und AFC-Scharfabstimmung, Abstimmung nach Anzeige in Drehspulinstrument.
Empfangsbereiche:

UKW/Stereo	87 ... 108 MHz
KW	5,9 ... 7,8 MHz
MW	515 ... 1620 kHz
LW	140 ... 350 kHz

Eingangsempfindlichkeit FM:
Stereo < 10 µV, Mono 1,3 µV
bei 26 dB Rauschabstand 40 kHz Hub.
Selektion: bei ± 300 kHz > 48 dB
Klirrfaktor: bei 1 kHz < 0,5 %
Fremdspannungsabstand: > 60 dB
Übersprechdämpfung:
bei 250 Hz < 26 dB, bei 1 kHz 35 dB, bei 2,5 ... 12,5 kHz 45 dB.
AFC-Fangbereich: ± 300 kHz
Spiegelselektion: 45 dB
Begrenzungseinsatz: 10 µV
Pilotton-Unterdrückung:
> 30 dB bei 19 kHz
Eingangsempfindlichkeit AM:
MW 5,5 µV, LW 4 µV, KW 10 µV
Bandbreite: 5,5 kHz bei 1 mV
Netzspannungen: 110/220 V
Abmessungen bei geschlossener Haube:
B 465 × H 180 × T 350 mm

Lautsprecherbox LK 25

Übertragungsbereich: 45 ... 25 000 Hz
Bestückung: 1 Kalotten-Hochtonlautsprecher ⌀ 25 mm, 1 Tiefton/Mitteltonlautsprecher ⌀ 160 mm
Volumen: 12 l
Abmessungen: B 330 × H 200 × T 165 mm.
Sie sind in den Ausführungen Schleiflack altweiß oder Nußbaum furniert erhältlich.





MIRACORD 650

Der MIRACORD 650 kann als Plattenwechsler, vollautomatischer Plattenspieler und Dauerspieler benutzt werden. Er ist 4tourig und besitzt eine automatische Endabschaltung. Der drehzahlfeste Antrieb erfolgt durch einen 4poligen Asynchron-Motor, dessen magnetische Streuungen so gering sind, daß sie keinen Einfluß auf den Tonabnehmer haben. Etwaige Lauferschütterungen können nicht übertragen werden, da der Motor drehelastisch mit dem Chassis verbunden ist. Die Übersetzung des Antriebs erfolgt über Stufenscheibe und Zwischenrad mit Gummikranz. Das Antriebssystem ist vom Tonarm-Schwenk- und Plattenwechsler-Mechanismus während des Abspielvorgangs völlig getrennt. Das bedeutet, daß Gleichlauf und Tonkopfführung durch keinerlei Schaltvorgänge gestört werden können.

Der große Bedienungskomfort des MIRACORD 650 mit seinem allseitig ausbalancierten Präzisionstonarm und auswechselbarem Tonkopfschlitten, der Antiskating-Einrichtung, Wechselautomatik, Drucktastensteuerung und Tonarmlift ist wie für alle ELAC Hi-Fi-Laufwerke auch hier selbstverständlich.

Auflagekraft: von 0 ... 6 p stufenlos einstellbar.
Gewicht des Plattentellers: 1,3 kg
Länge des Tonarmes: 200 mm
Gleichlaufschwankungen:
nach DIN 45545
im unteren Frequenzbereich ± 0,06%
im oberen Frequenzbereich ± 0,07%
Rumpel-Fremdspannung:
nach DIN 45544 $>$ 42 dB
Rumpel-Geräuschspannung:
nach DIN 45544 $>$ 58 dB
Tonabnehmersystem:
ELAC STS 244-17

Fachleute beweisen*) – ELAC – Tonabnehmer sind Weltspitzenklasse!

»Je zwei Exemplare der verbesserten ELAC-Tonabnehmer STS 244-17, STS 344-17, STS 444-12 und STS 444-E wurden untersucht. Die Verbesserungen betreffen das Abtastverhalten, die erforderlichen Auflagekräfte, die FIM (nichtlineare Verzerrungen) und die Übertragungsfaktoren. Bemerkenswert ist die geringe Exemplarstreuung. Frequenzgänge, Übersprechen und Rechteckdurchgänge ergeben ein überaus erfreuliches Bild von der Qualität dieser Tonabnehmer. Der Musik-Hörtest zeigte, daß die Typen STS 224-17 und STS 344-17 klanglich zur Spitzenklasse gehören. Die 444er Typen gehören in jeder Hinsicht zur absoluten Spitzenklasse.«

*) Aus einem Testbericht in der Zeitschrift »Hi-Fi-Stereophonie«

Schreiben Sie uns und fordern Sie den Testbericht an. Außerdem halten wir für Sie einen Spezialprospekt bereit, aus dem Sie alles über unsere Hi-Fi-Tonabnehmer entnehmen können.

ELAC STS 444

Mit seinem sphärisch geschliffenen Abtastdiamanten von 12 µm Abrundungsradius ist er hervorragend für die Tonabtastung von Stereoplatten geeignet. Seine besonderen Vorteile – wie der große Frequenzbereich und die hervorragende Abtastsicherheit bei größter Schonung der Schallplatten – kommen bei allen Laufwerken zur Geltung, die Auflagekräfte von 0,75…1,5 p zulassen. Unter der Bezeichnung STS 444-E ist dieser Tonabnehmer mit elliptisch geschliffenem Abtastdiamanten erhältlich.



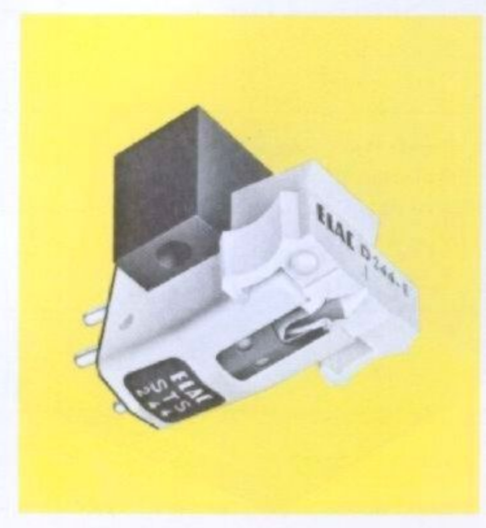
ELAC STS 344

Dieser Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer ist zum Abspielen von Mikrorillen-Schallplatten mit monauraler und stereophoner Tonaufzeichnung bestimmt. Der Abtastdiamant hat einen Abrundungsradius von 17 µm. Der Tonabnehmer gewährleistet hohe Abtastsicherheit und vollendete Tonwiedergabe im gesamten Hörspektrum bei Auflagekräften zwischen 1 und 2 p. Auf Wunsch kann dieser Tonabnehmer als STS 344-E mit elliptisch geschliffenem Abtastdiamanten geliefert werden.



ELAC STS 244

Bei allen Hi-Fi-Laufwerken läßt sich mit diesem Hi-Fi-Stereo-Tonabnehmer eine ausgezeichnete Wiedergabe erreichen. Die Auflagekraft liegt mit der Diamant-Abtastnadel D 244-17 zwischen 1,5 und 3 p. Bei diesen Werten ist die notwendige Abtastsicherheit auch bis zur maximalen Auslenkung von 75 µm bei 100 Hz vorhanden. Unter der Bezeichnung STS 244-C wird dieser Tonabnehmer mit einem Abtastdiamanten für ältere Hi-Fi-Laufwerke geliefert, die Auflagekräfte zwischen 2,5 und 5 p benötigen.



	ELAC STS 444-12	ELAC STS 444-E	ELAC STS 344-17	ELAC STS 344-E	ELAC STS 244-17	ELAC STS 244-E	ELAC STS 244-G	ELAC STS 244-C
Abtastnadel	ELAC D 444-12	ELAC D 444-E	ELAC D 344-17	ELAC D 344-E	ELAC D 244-17	ELAC D 244-E	ELAC D 244-G	ELAC D 244-C
Abrundungsradius des Diamanten (µm)	12	6/18 biradial	17	6/18 biradial	17	6/18 biradial	17	17
Frequenzbereich (Hz)	10...24000	10...24000	20...22000	20...22000	20...20000	20...20000	20...18000	20...20000
Auflagekraft (p)	0,75 - 1,5	0,75 - 1,5	1 - 2	1 - 2	1,5 - 3	1,5 - 3	1,5 - 3	2,5 - 5
Gewicht des Systems (Gramm)	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5
Übertragungsfaktor je Kanal bei 1 kHz und 10 cm/s (mV)	11	11	11	11	18	18	26	18
Unterschied des Übertragungsfaktors zwischen den Kanälen bei 1000 Hz (dB)	< 1,5	< 1,5	< 1,5	< 1,5	< 2	< 2	< 2	< 2
Übersprech-dämpfung (dB) bei 1000 Hz bei 10000 Hz	26 17	26 17	24	24	22	22	22	22
Induktivität je Kanal (mH)	500	500	500	500	500	500	500	500
Empfohlener Abschluß-widerstand (kOhm)	47	47	47	47	47	47	47	47
Abtastsicherheit 75 µm bei 100 Hz bei (p)	0,75	0,75	1	1	1,5	1,5	1,5	2,5
Statische Compliance (cm/dyn)	$33 \cdot 10^{-6}$	$33 \cdot 10^{-6}$	$25 \cdot 10^{-6}$	$25 \cdot 10^{-6}$	$18 \cdot 10^{-6}$	$18 \cdot 10^{-6}$	$18 \cdot 10^{-6}$	$10 \cdot 10^{-6}$
Vertikaler Spurwinkel	15°	15°	15°	15°	15°	15°	15°	15°

Spezialzubehör zur individuellen Ausgestaltung von ELAC Hi-Fi-Laufwerken

	MIRACORD 770 H	MIRACORD 50 H II	MIRACORD 750 II	MIRACORD 660	MIRACORD 610	MIRAPHON 22 H
Transistor-Entzerrer-Vorverstärker PV 10 Beim Anschluß an ein Rundfunkgerät oder Steuergerät ohne Vorverstärker ist die Zwischenschaltung des PV 10 notwendig. Der Einbau ist sehr einfach, der PV 10 wird lediglich in eine Kontaktleiste unter der Chassisplatte gesteckt.						
Transistor-Entzerrer-Vorverstärker PV 11 Für den PV 11 gilt das gleiche wie für den PV 10. Nur wird der PV 11 mit zwei Schrauben unter dem Chassis befestigt.						
Dust-Bug Ein federleichter Staubreinigungsarm, der Plattenrillen und Abtastdiamant während des Spiels vom Staub freihält.						
Stapelachse SA 383 Die Stapelachse SA 383 ist zum Wechseln von Schallplatten mit 38 mm Mittelloch bestimmt.						
ELAC S 244-65 Diese Spezialabtastnadel ist ausschließlich zur monauralen Abtastung alter Schellackplatten mit 78 UpM bestimmt. Sie kann mit wenigen Handgriffen in die ELAC-Tonabnehmer eingesetzt werden. Die Stereo-Kanäle sind dabei parallel zu schalten und die Auflagekraft ist auf 3 p zu erhöhen.						

Für Hi-Fi-Laufwerke, die nicht fest eingebaut werden sollen:

	MIRACORD 770 H	MIRACORD 50 H II	MIRACORD 750 II	MIRACORD 660	MIRACORD 610	MIRAPHON 22 H
Schatulle ELAC 700 **Schatulle ELAC 701** Staubdicht, mit großzügig bemessenem Zubehörfach. Die abnehmbare Haube aus hochwertigem Kunstglas kann auf jede beliebige Höhe feststehend geöffnet werden. Abmessungen bei geschlossener Haube: 465 (B) × 180 (H) × 350 (T) mm. Bei voll geöffneter Haube ist die Höhe 440 mm. Bei Betrieb mit Plattenwechsler beträgt der max. Platzbedarf in der Höhe bei geöffneter Haube 375 mm, beim Auflegen von Einzelplatten 320 mm. Beim Abspielen von Einzelplatten kann die Haube geschlossen werden. Die Schatulle ELAC 700 ist in der Gehäuseausführung schwarz erhältlich. Die Schatulle ELAC 701 hat die gleichen Abmessungen wie die Schatulle ELAC 700. Sie ist in Nußbaum furniert lieferbar.						
Zarge AZ 70 - Haube AH 70 Die Zarge ist in Edelholz oder altweiß Schleiflack lieferbar. Die Haube ist aus Kunstglas mit zur Zarge passenden Seitenflächen. Zarge: 410 (B) × 100 (H) × 360 (T) mm Haube: 410 (B) × 82 (H) × 360 (T) mm						
Zarge AZ 7 C - Haube AH 7, AH 7 K Die Zarge ist in Edelholz oder altweiß Schleiflack lieferbar. Die Haube ist aus Kunstglas (AH 7 K) oder mit zur Zarge passenden Seitenflächen (AH 7). Zarge: 375 (B) × 110 (H) × 325 (T) mm Hauben: 375 (B) × 82 (H) × 325 (T) mm						
Zarge AZ 7 - Haube AH 7 Die Zarge ist in Edelholz oder altweiß Schleiflack lieferbar. Die Haube ist aus Kunstglas mit zur Zarge passenden Seitenflächen. Zarge: 375 (B) × 110 (H) × 325 (T) mm Haube: 375 (B) × 82 (H) × 325 (T) mm						

Erstklassige Wiedergabequalität auch im Kleinen – ELAC-Qualität hat strenge Maßstäbe.

ELAC 121 HV

Diese Phono-Verstärker-Kombination besteht aus dem 3tourigen Stereo-Plattenspieler ELAC 121, ausgerüstet mit dem Stereo-Kristall-Tonabnehmer ELAC KST 112 mit 3,5 p Auflagekraft, Tonarmlift, automatischer Endabschaltung –
einem volltransistorisierten, bei Laufwerkstart automatisch betriebsbereiten Verstärker mit 4 Watt Musikleistung, kontinuierlich einstellbarer Ton- und Lautstärkeregelung –
einem permanent-dynamischen 4-W-Lautsprecher im Gehäusedeckel.
Dieses Gerät ist eine vollständige Anlage zum manuellen Betrieb für monaurale Wiedergabe aller Stereo-, Mikro- und Normalrillen-Schallplatten von 17 bis 30 cm ⌀ mit 33, 45 und 78 U/min. Der eingebaute Verstärker und der angepaßte Lautsprecher sichern eine gute Klangwirkung. Das moderne Kunststoffgehäuse ist wahlweise in den Farben Rot, Grün oder Weiß erhältlich.
Maße ohne Lautsprecher:
(B) 300 × (H) 125 × (T) 225 mm.



Bingo 161 K

Ein moderner Stereo-Tischplattenwechsler auf Kunststoffzarge (Nußbaum oder altweiß). Zum Schutz gegen Verstaubung kann auf Wunsch die Kunstglashaube AH 161 geliefert werden. Technische Merkmale: 4tourig mit Stereo-Breitband-Kristall-Tonabnehmer ELAC KST 112. Aufsetzautomatik · zentrale Steuereinheit für Drehzahl- und Plattengrößen-Einstellung, Start und Sofortwechsel · freitragende Stapelachse · automatische Endabschaltung.
Maße ohne Kunstglashaube:
(B) 330 × (H) 140 × (T) 260 mm, mit Stapelachse 205 mm.

Die hier vorgestellten Heim-Anlagen sind alle, soweit sie die Bezeichnung 161 führen, mit dem 4tourigen Stereo-Plattenwechsler ELAC 161 ausgerüstet. Dieser Plattenwechsler ist auch als Einbau-Chassis erhältlich.
Maße: (B) 308 × (T) 236 mm, unter Montagebrett 81 mm, über Montagebrett mit Stapelachse 130 mm.



ELAC 161 HVK Stereo

In dieser Stereo-Anlage sind der Stereo-Plattenwechsler ELAC 161 und der volltransistorisierte Stereo-Verstärker mit 2 × 7 Watt Musikleistung zu einer Einheit in einem modernen, raumsparenden Kunststoffgehäuse zusammengefaßt. Der hohe Bedienungskomfort wird besonders durch 4 Flachbahnregler (Lautstärke, Höhen, Tiefen und Balance) verdeutlicht. Das eindrucksvolle Stereo-Klangbild wird durch zwei Spezial-Breitband-Lautsprecher vermittelt. Ein Anschluß für Tonbandgeräte ermöglicht es, bei gleichzeitigem Mithören Schallplatten auf Tonband aufzunehmen. Das Kunststoffgehäuse ist in altweiß oder nußbaumfarbig lieferbar.
Maße ohne Lautsprecher:
(B) 410 × (H) 160 × (T) 265 mm, mit Stapelachse 235 mm.

Zum Schutz gegen Verstaubung empfehlen wir zur Abdeckung dieser Verstärker-Kombinationen die Kunstglashaube AH 161 VK.

ELAC 161 HVK

Diese Kombination enthält den Stereo-Plattenwechsler ELAC 161, einen volltransistorisierten Verstärker mit 6 W Musikleistung und einem (bei der Anlage 161 HVK Stereo abgebildeten) Spezial-Breitband-Lautsprecher. Lautstärke, Höhen und Tiefen werden mit 3 Flachbahnreglern stufenlos eingestellt. Das Kunststoffgehäuse ist in altweiß oder nußbaumfarbig erhältlich. Maße wie ELAC 161 HVK Stereo.

Nicht nur ein Wecker – Digital-Uhren-Radio ELAC RD 100

Wenn Sie bestimmte Rundfunksendungen nicht verpassen möchten, mit Musik einschlafen oder aufwachen wollen, ist das Digital-Uhren-Radio RD 100, ein volltransistorisierter MW/UKW-Rundfunkempfänger mit elektrischer Digital-Uhr und Schaltautomatik, richtig für Sie. Durch seine Form und die günstigen, platzsparenden Abmessungen fügt sich das Digital-Uhren-Radio RD 100 überall angenehm ein. Alle Bedienungselemente sind übersichtlich angeordnet und bequem von vorn zu erreichen. Der Synchronlauf mit der Netzfrequenz (Wechselstrom) garantiert Minute für Minute eine genaue Zeitangabe. Durch die 24-Stunden-Anzeige (0.00 bis 23.59) besteht bei diesem Gerät der Vorteil, daß die Einschalt-Automatik nur einmal innerhalb von 24 Stunden ausgelöst wird. So wiederholt sich z. B. der Weckvorgang, falls Sie zwischenzeitlich nichts einstellen wollen, Tag für Tag zur gleichen Zeit. Wird der Hebel auf „AUTO“ gestellt, ertönt zu der vorbestimmten Zeit das Rundfunkprogramm. Steht der Hebel auf „ALARM“, schaltet sich der Wecksummer ein. In beiden Fällen wird der Empfänger nach einer Stunde automatisch abgeschaltet, wenn er nicht auf „EIN“ geschaltet wird. Vor dem Schlafengehen können Sie durch eine einstellbare Abschaltautomatik Ihre Schlummerzeit mit Musik bis zu 60 Minuten vorprogrammieren. Danach wird der Empfänger ausgeschaltet. Der hochwertige Rundfunkempfänger besitzt für den MW-Empfang (530...1.600 kHz) eine eingebaute Ferritstab-Antenne, für den UKW-Empfang (87,5...108 MHz) eine Antenne im Netzanschlußkabel und eine Anschlußmöglichkeit für eine Außenantenne. Bestückt ist das Gerät mit 10 Transistoren und 9 Dioden. Der permanent-dynamische Lautsprecher ist speziell für dieses Gerät entwickelt worden und garantiert eine hohe Klangqualität. Abmessungen B × H × T: 160 × 170 × 185 mm.



Zeitlos modernes Design, groß in der Wiedergabequalität – Heim-Studio-Anlage 2300

Mit dieser Heim-Studio-Anlage stellen wir Ihnen eine Spitzenleistung vor, die sich durch moderne, raumsparende Form, überdurchschnittlichen Bedienungskomfort, hervorragende Empfangseigenschaften und einen günstigen Preis auszeichnet.
Die übersichtliche Frontplatte mit breiten Skalen und Kopfhöreranschluß ermöglicht durch die reichhaltigen Bedienungselemente, die Technik voll auszunutzen.
Der 2 × 28 Watt Hi-Fi-Verstärker und der Empfangsteil mit UKW-Stereo-, KW-, MW- und LW-Bereichen ist zu einem volltransistorisierten Receiver vereinigt.
Besondere Eigenschaften:
Hohe UKW-Empfindlichkeit durch rauscharme Vorstufe mit Feldeffekt-Transistoren · UKW-3-Gang-Tuner mit Diodenabstimmung · 3 UKW-Speichertasten mit Diodenabstimmung · AFC-Taste · feste Ferritantenne · AM-Eingangsschaltung mit geregelter, rauscharmer Mischstufe · Abstimmeter mit Zeigerinstrument · Transistor - Breitband - ZF - Verstärker mit 2fach Fading-Ausgleich · Stereo-Dekoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige · Entzerrer für magnetische Tonabnehmer mit Si-Epitaxial-Transistoren · Transistor-NF-Verstärker mit Drift-Leistungstransistoren und 3fach Gegenkopplung · vollkomplementäre Doppel-Gegentakt-B-Endstufen · Flachbahnregler für Tiefen, Höhen und Balance · 3fach Register mit Rausch-, Rumpel- und Lineartaste · Siebschaltung mit Kapazitätswandler · Kopfhöreranschluß auf der Frontplatte · Spannungsstabilisierung für Vorstufen mit Zenerdiode.
Das Gehäuse ist wahlweise in den Ausführungen Nußbaum, Schleiflack altweiß lieferbar.
Maße: (B) 595 × (H) 131 × (T) 262 mm.
Zum Receiver 2300 T empfehlen wir die beiden Lautsprecherboxen LK 2300. Diese kompakten Boxen sind abgestimmt auf die Ausgangsleistung des Receivers. Ausführliche technische Daten finden Sie auf Seite 34 und 35.

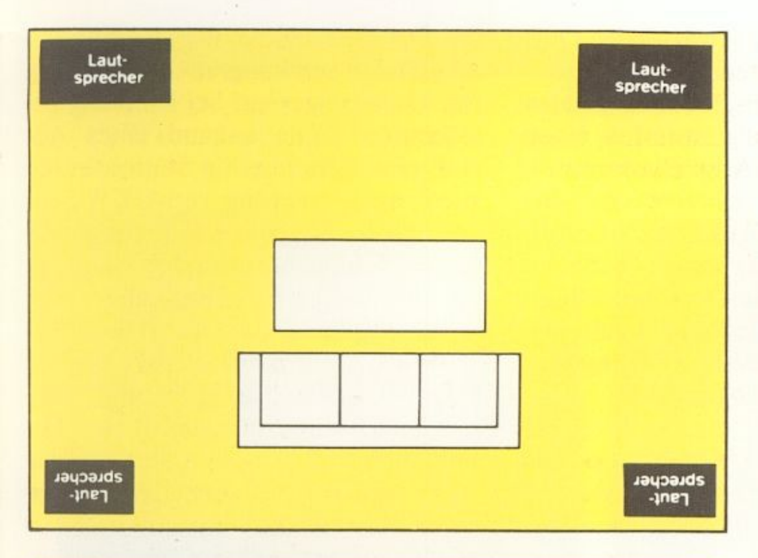


In der Vergangenheit gab es Gründe, die in Musiktruhen vereinten Geräte in Baugruppen aufzulösen. Besonders mit Steigerung der Leistung waren interne Rückwirkungen unvermeidbar geworden. Die mit der Röhrentechnik verbundene starke Erwärmung machte eine Trennung der Verstärker und Tuner und anderen Programmquellen wünschenswert. Durch Verwendung getrennter Lautsprecher wurde eine akustische Rückwirkung auf Tuner und Verstärker vermieden und eine klangmäßig geeignete Aufstellung erreicht.
Nach Einführung der Transistor-Technik wurde wieder eine Konzentration der Teilgruppen angestrebt. Der Zusammenbau von Empfänger und Leistungsverstärker – »Receiver« – wurde durch die nur geringe Erwärmung der Transistoren ermöglicht. Durch Zusammenfassung in einer »Schaltzentrale« mit Anschlüssen für Zusatzgeräte wurde eine Bedienungsvereinfachung, Platzersparnis und schließlich auch eine Kostenersparnis der Anlage erzielt. Erstklassige Schaltzentralen für komplette Heim-Hi-Fi-Studios stellen dabei die Ihnen auf den folgenden Seiten vorgestellten ELAC Quadrosound-Receiver dar.

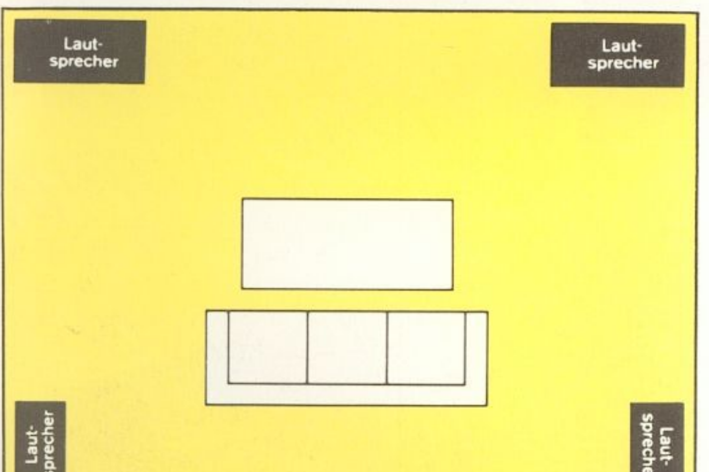
Was ist ELAC Quadrosound?

Normale Stereophonie kann nur den Direktschall der Instrumentengruppen bzw. bestimmter Soloinstrumente reproduzieren, so daß sich zwar ein flächenhaft transparentes, aber wenig räumliches Klangbild ergibt. Die Hallanteile, jene für den Konzertsaal charakteristischen Reflektionen von Decke und Wänden, sind bei der häuslichen Stereowiedergabe verloren, weil sie aus der falschen Richtung (von vorn) erscheinen. Daher fehlen bei der herkömmlichen Wiedergabeart im Klangbild Raum und Tiefe.
Gleichwohl sind in jeder guten Stereoaufnahme auch Raum- und Echoanteile latent vorhanden. Sie können vom Zuhörer jedoch erst wahrgenommen werden, wenn sie ihn etwa richtunggetreu über Zusatzlautsprecher von seit- oder rückwärts erreichen. Diese Erkenntnis wurde bei dem neuen Verfahren, dem ELAC Quadrosound, erfolgreich ausgewertet. Zwei Quadrosound-Zusatzboxen, die in ihrer Belastbarkeit speziell auf die ELAC Receiver abgestimmt sind, strahlen das stereophonische Differenzsignal gegenphasig ab. Dadurch heben sich alle Informationen auf, die in beiden Stereokanälen (vordere Lautsprecher) gleichphasig vorhanden sind (alle monauralen). Alle für die Rauminformation wichtigen Signale über 130 Hz, welche die Stereomikrophone mit durch Echolaufzeiten verschiedenen Verzögerungen erreichen, werden von den rückwärtigen Lautsprechern voll wiedergegeben und vermitteln dem Zuhörer selbst im kleinsten Zimmer den räumlichen Vollklang eines Konzertsaals.

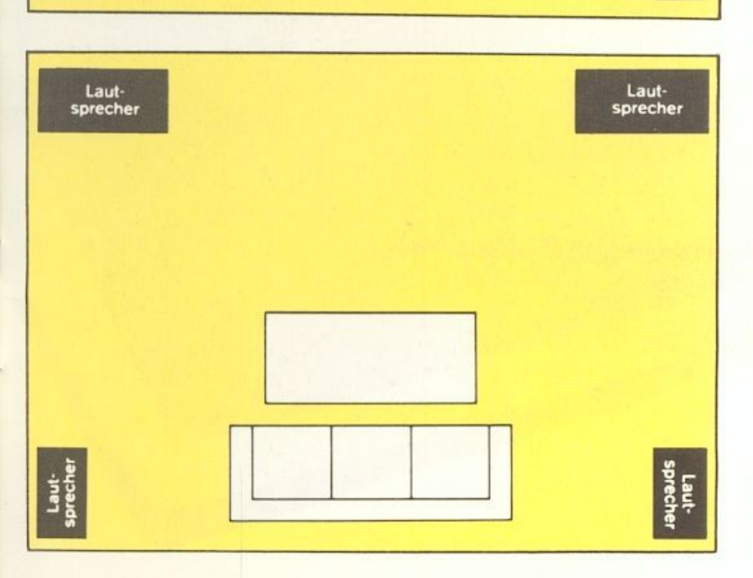
Um am Wiedergabeort die größtmögliche Wirkung zu erreichen, sind beim Aufstellen und bei der Anordnung der Lautsprecher einige wichtige Voraussetzungen zu beachten. Wie bisher sind die Hauptlautsprecher vom Sitzplatz des Zuhörers möglichst ebensoweit entfernt anzuordnen, wie sie untereinander entfernt sind.
Für die Aufstellung der Quadrosound-Lautsprecher sind nebenstehend 3 Möglichkeiten aufgeführt.



Beispiel 1
Anordnung hinter den Zuhörern



Beispiel 2
Anordnung seitlich hinter den Zuhörern



Beispiel 3
Anordnung seitlich neben den Zuhörern

Klang kann auch anders verpackt sein. So wie hier. ELAC Stereo-Set 1000 Quadrosound.

Das ist der Anfang einer neuen Hi-Fi-Stereo-Dimension. Für Musikliebhaber, denen nicht nur die Technik, sondern auch die Form wichtig ist, die das Besondere suchen.
Eine Hi-Fi-Stereo-Anlage mit ELAC Quadrosound, die genauso klingt, wie sie aussieht – perfekte Technik im neuen, unserer Zeit angepaßten Gewand zu einem Preis, der zeigt, daß Besonderes nicht kostspielig sein muß.
Der ELAC-Stereo-Set 1000 Quadrosound besteht aus dem Hi-Fi-Stereo-Receiver 1000 T Quadrosound mit 2 × 30 Watt Musikleistung, 2 Lautsprecherboxen LK 1000 sowie 2 Lautsprechern Quadrosound 1 oder Quadrosound 2.
Die übersichtlichen, oben liegenden Bedienungselemente gestatten einen optimalen Bedienungskomfort. Drucktasten und Schieberegler sind aufgrund der neuartigen ELAC softline-Pultform des Receivers leicht und bequem zu bedienen. Ein weiterer Vorteil sind die außerordentlich günstigen, raumsparenden Abmessungen (B 410 × H 115 × T 290 mm).
Besonderheiten:
Drucktasten für UKW/Stereo und MW · Stereo-Fernempfang wird durch das Drücken beider Programmtasten eingestellt · Schwungrad-Abstimmung mit Lupenzeiger auf bei Empfang beleuchteter Skala anhand eines Abstimminstrumentes · 4 Stationstasten zur Programmierung von UKW-Sendern nach Instrumenten-Frequenzanzeige · Flachbahnregler für Volumen, Balance, Tiefen und Höhen · zur Einschaltung und Regulierung des Quadrosound steht ein weiterer 7stufiger Flachbahnregler zur Verfügung · Stereo-Dekoder mit automatischer Umschaltung und Anzeige · sensorische AFC-Abschaltung beim Abstimmvor-





gang und Betriebsanzeige · 2 Tasten für verschiedene Ein- und Ausgänge, Tasten für Linear, Rumpel, Rausch · Kopfhöreranschluß mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung · gutes Groß-Signalverhalten des UKW-Tuners mit 3-Gang-Dioden-Abstimmung · HF-Vorstufe mit besonders rauscharmem UHF-Transistor und verzögerter Regelung · fremdüberlagerte Mischstufe mit Feldeffekttransistor · UKW-ZF-Teil mit Mehrkreis-Filtern und integriertem Schaltkreis · extreme Empfindlichkeit und Trennschärfe im MW-Bereich durch fremdüberlagerte, rauscharme Mischstufe, hochselektiven ZF-Verstärker mit Piezo-Resonatoren und integriertem Schaltkreis · besonders servicefreundlich durch Baugruppenaufbau mit Steckplatinen.

Der Hi-Fi-Stereo-Set 1000 Quadrosound mit den dazugehörigen Lautsprecherboxen LK 1000 ist in Schleiflack altweiß/schwarz lieferbar.

Eine ausführliche Beschreibung der zu dieser Anlage gehörenden Lautsprecherboxen finden Sie auf den Seiten 34 und 35.

Ein weiterer Beweis für Hi-Fi in Vollendung – Heim-Studio-Anlage 3401

Eine Heim-Studio-Anlage der Spitzenklasse. Ein Bedienungskomfort, wie man ihn nur selten findet, und akustische Eigenschaften, die auch den anspruchsvollen Musikkenner begeistern.

Der volltransistorisierte Receiver 3401 T mit dem zukunftsicheren ELAC Quadrosound enthält einen UKW-Stereo-Empfangsteil mit zusätzlichen KW-MW-LW-Bereichen sowie einen Hi-Fi-Stereo-Verstärker mit 2 × 50 Watt Musikleistung.

Den Ausbau zu einer hervorragenden kompletten Hi-Fi-Stereo-Anlage ermöglichen der eingebaute, mit Silicium-Epitaxial-Transistoren bestückte Spezial-Vorverstärker für Hi-Fi-Laufwerke mit Magnet-Tonabnehmer und Anschlüsse für verschiedene Zusatzgeräte.

Besondere Eigenschaften:

UKW-Tuner mit 3-Gang-Diodenabstimmung · rauscharme Vorstufe mit Mesatransistoren · ausgezeichneter AM-Empfang durch fremdüberlagerte, rauscharme Mischstufe und hochselektiven ZF-Verstärker mit Piezo-Resonatoren in Verbindung mit automatischer Umschaltung und Anzeige. 4 Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Formant und Höhen sichern eine einfache, stufenlose Regulierung · zur Einregulierung der Quadrosound-Lautsprecher befindet sich ein weiterer Flachbahnregler an der Frontseite · 5 Programmtasten für UKW · 8 + 4 Drucktasten für Betriebsfunktionen · frontseitiger Kopfhöreranschluß mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung · beleuchtete Abstimmanzeige mit temperatur-kompensiertem Anzeigeverstärker mit Si-Stufe · separate Drehknopfabstimmung für FM und AM · durch eisenlose Doppel-Gegentakt-B-Endstufe mit Temperatur- und Betriebsspannungs-Stabilisierung höchste Sicherheit auch bei Dauerbetrieb mit voller Leistung.

Zur Wahl stehen 3 Gehäuseausführungen: Nußbaum oder Palisander furniert und Schleiflack altweiß.

Die zu dieser Anlage gehörenden Lautsprecherboxen LK 3400 finden Sie auf den Seiten 34 und 35.



Wiedergabeperfekt, einmaliger Komfort – Heim-Studio-Anlage 4101

Diese volltransistorisierte Heim-Studio-Anlage mit 2 × 80 Watt Musikleistung und dem ELAC Quadrosound repräsentiert den Fortschritt in der Hi-Fi-Technik. Modern und funktionsbetont, beinhaltet der Hi-Fi-Stereo-Receiver 4101 T SYNTECTOR Quadrosound ein Maximum an technischer Perfektion und richtungweisendem Komfort.

Das Gehäuse ist wahlweise in den Ausführungen Nußbaum oder Palisander furniert und Schleiflack altweiß lieferbar. Eine durchgehende Drucktastenleiste vereinigt 18 Funktionen. Sie gestatten außer der Frequenzbereichswahl Umschaltung von Mono- oder Stereo-Wiedergabe (normal oder extrem, d. h. mit künstlich erweiterter Basis) sowie die Wahl verschiedener Eingänge (Tonabnehmer, Tonbandgerät, Monitor) und Ausgänge. Für den Betrieb von 2 Lautsprecherpaaren läßt sich eine Musikausgangsleistung von zusammen 2 × 80 W oder 2 × 30 W wählen. Fünf Stationstasten erlauben die Programmierung von UKW-Sendern. Die Taste „Fern" schaltet eine neuartige Einrichtung zur Verminderung des Rauschens ein, welche auch den Empfang schwächerer UKW-Stereo-Sender ermöglicht.

Vier Flachbahnregler für Balance, Tiefen, Formant und Höhen gewährleisten eine sichere, stufenlose Regulierung. Zur Regeleinstellung der Quadrosound-Zusatzlautsprecher befindet sich ein 7stufiger Schieberegler an der Frontseite. Die Skalenzeiger sind als Lupen ausgebildet. Der UKW-Eingangsteil ist mit Feldeffekt-Transistoren bestückt. Ein Synchron-Detektor (SYNTECTOR) mit Spezial-Breitband-Diskriminator sichert höchste AM-, Gleichkanal- und Nachbarkanalunterdrückung. Der Stereo-Decoder ist mit automatischer Umschaltung und Anzeige ausgerüstet. Die Tonfrequenzverstärker arbeiten in beiden Kanälen mit eisenlosen Gegentakt-B-Endstufen.

Die zu dieser Anlage passenden Lautsprecherboxen LK 4100 finden Sie auf den Seiten 34 und 35.



Für alle, die genau wissen wollen, was in den ELAC-Receivern steckt

Technische Daten		Receiver 2300 T	Receiver 1000 T Quadrosound
Bestückung	Integrierte Schaltungen Transistoren Dioden Gleichrichter	 35 17 1	2 24 14 2
HF-Teil AM	Empfangsbereiche	LW 145… 360 kHz MW 510…1640 kHz KW 5,9… 7,4 MHz	MW 510…1640 kHz
	Kreise	6	7
HF-Teil FM	Empfangsbereich	UKW 87,3…104 MHz	UKW 87,3…104 MHz
	Kreise	11	13
	Stationstasten	3	4
	AFC-Fangbereich	± 200…300 kHz	± 200…300 kHz
	Empfindlichkeit Mono/Stereo	1,5 µV/6 µV	1,5 µV/6 µV
	Rauschzahl	4,5 kTo	4 kTo
	Spiegelselektion	> 40 dB	40 dB
	Nachbarkanalselektion	> 46 dB	52 dB
	SYNTECTOR-Bandbreite bei 10,7 MHz	---	---
	AM-Unterdrückung	> 40 dB	40 dB
	Pilotton-Unterdrückung	> 30 dB	30 dB
	Übersprechdämpfung bei 1 kHz	> 35 dB	35 dB
	Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	< 1%	1%
NF-Teil	Musikleistung	2 × 28 W	2 × 30 W
	Sinusleistung nach DIN 45500	2 × 18 W	2 × 20 W
	Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	1%	0,5%
	Intermodulation bei 1 kHz und voller Sinusleistung	< 3%	3%
	Übersprechdämpfung bei 1 kHz	> 45 dB	45 dB
	Fremdspannungsabstand TA I, TA II/TB	> 53 dB, > 60 dB	56 dB, 60 dB
	Eingangsempfindlichkeit TA I, TA II/TB	3 mV/50 kOhm, 80 mV/200 kOhm	2,6 mV/47 kOhm 180 mV/470 kOhm
	Übertragungsbereich	20 Hz…20 kHz	18 Hz…25 kHz
	Funktions- + Betriebsarten-Tasten	6 + 2	10
	Regler	4 (3 Flachbahn)	5 Flachbahn
	Netzanschluß	110/127/220/240 V, 40-60 Hz	115/220/240 V, 50-60 Hz
	Anschlüsse nach DIN	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II, TB, 2 Lautsprecher, Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol TA, TB, TA II bzw. TB II, 2 Lautsprecher, 2 Quadro-sound-Lautsprecher, Kopfhörer
	Abmessungen (B × H × T)	595 × 132 × 262 mm	420 × 120 × 290 mm

Receiver 3401 T Quadrosound	Receiver 4101 SYNTECTOR Quadrosound		Technische Daten
49 36 2	59 25 3	Integrierte Schaltungen Transistoren Dioden Gleichrichter	Bestückung
LW 145… 360 kHz MW 510…1640 kHz KW 5,85… 7,4 MHz	LW 145… 360 kHz MW 510…1450 kHz EuW 1390…1640 kHz KW 5,85… 7,4 MHz	Empfangsbereiche	HF-Teil AM
7 + 2 Piezo-Resonatoren	7 + 1	Kreise	
UKW 87,3 … 104 MHz	UKW 87,3 … 104 MHz	Empfangsbereich	HF-Teil FM
16	16 + 7	Kreise	
5	5	Stationstasten	
± 300 kHz	± 300 kHz	AFC-Fangbereich	
< 1,1 μV/< 6 μV	< 1,2 μV/< 6 μV	Empfindlichkeit Mono/Stereo	
4,5 kTo	4 kTo	Rauschzahl	
> 45 dB	50 dB	Spiegelselektion	
> 50 dB	60 dB	Nachbarkanalselektion	
---	450 kHz	SYNTECTOR-Bandbreite bei 10,7 MHz	
> 52 dB	60 dB	AM-Unterdrückung	
> 40 dB	40 dB	Pilotton-Unterdrückung	
> 35 dB	> 35 dB	Übersprechdämpfung bei 1 kHz	
< 0,5 %	< 0,5 %	Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	
2 × 50 W	L I 2 × 30 W, L II 2 × 80 W	Musikleistung	NF-Teil
2 × 30 W	L I 2 × 20 W, L II 2 × 50 W	Sinusleistung nach DIN 45 500	
0,4 %	< 0,5 %	Klirrfaktor bei 1 kHz und voller Leistung	
< 0,6 %	< 0,8 %	Intermodulation bei 1 kHz und voller Sinusleistung	
> 46 dB	> 55 dB	Übersprechdämpfung bei 1 kHz	
> 58 dB, > 60 dB	> 60 dB, > 75 dB	Fremdspannungsabstand TA I, TA II/TB	
3,8 mV/47 kOhm, 260 mV/470 kOhm	4 mV/47 kOhm, 290 mV/470 kOhm	Eingangsempfindlichkeit TA I, TA II/TB	
18 Hz…25 kHz	15 Hz…40 kHz	Übertragungsbereich	
8 + 5	11 + 3	Funktions- + Betriebsarten-Tasten	
6 (5 Flachbahn)	6 (5 Flachbahn)	Regler	
110/220 V, 50-60 Hz	110/220 V, 40-60 Hz	Netzanschluß	
Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II, TB, Monitor, 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound-Lautsprecher, Kopfhörer	Antenne, Erde, UKW-Dipol, TA I, TA II, TB, Monitor, 2 × 2 Lautsprecher, 2 Quadrosound-Lautsprecher, Kopfhörer	Anschlüsse nach DIN	
630 × 130 × 300 mm	650 × 140 × 300 mm	Abmessungen (B × H × T)	

Vom tiefsten Baß bis zum höchsten Diskant ein natürliches und transparentes Klangbild



Technische Daten	Lautsprecherbox LK 25	Lautsprecherbox LK 2300	ELECTROACUSTIC Quadrosound 1	ELECT Quad
Systeme	Kalotton-Hochton 25 mm Ø Tief/Mittel 160 mm Ø	Tief/Mittel Membran 195 mm Ø Schwingspule 25 mm Ø Mittel/Hoch Membran 70 × 130 mm Schwingspule 16 mm Ø	1 Breitbandlautsprecher mit Spezial-Doppel-Membran 155 mm Ø, Schwingspule 25 mm Ø	1 Breitband Spezial-Do 155 mm Ø, Schwingsp
Frequenzweiche Übergangsfrequenz				
Übertragungsbereich	45…25000 Hz	50…18000 Hz	130…13000 Hz	130…
Resonanzfrequenz		~ 80 Hz	210 Hz	2
Impedanz bei 150 Hz		4,5 Ohm	4 Ohm	4
Belastbarkeit	abgestimmt auf die Ausgangsleistung des Receivers			
Abmessungen (B × H × T)	330 × 200 × 165 mm	544 × 284 × 134 mm	240 mm Ø, Höhe mit Sockel 258 mm	315 × 2
Rauminhalt	12 l	15 l	6,5 l	
Gehäuse-Ausführung	Nußbaum furniert (natur mattiert), Schleiflack altweiß		silber/mattschwarz	Nußbaum mattiert), S

ELAC Lautsprecherboxen mit ihrem hervorragenden Wirkungsgrad geben den gesamten hörbaren Frequenzbereich wieder. Sie arbeiten alle nach dem Prinzip der allseits geschlossenen, gedämpften Box. Alle Lautsprecherboxen sind mit versenkten Anschlüssen ausgerüstet, so daß sie auch direkt an die Wand montiert werden können.



›ACUSTIC sound 2	Lautsprecherbox LK 1000	Lautsprecherbox LK 3400	Lautsprecherbox LK 4100	
ıtsprecher mit el-Membran 25 mm Ø	Tief/Mittel Membran 200 mm Ø Schwingspule 25 mm Ø Mittel/Hoch Membran 94 mm Ø Schwingspule 25 mm Ø	Tief/Mittel Membran 200 mm Ø Schwingspule 25 mm Ø Mittel/Hoch Membran 94 mm Ø Schwingspule 25 mm Ø	Tief I Membran 245 mm Ø Schwingspule 45 mm Ø Tief II Membran 245 mm Ø Schwingspule 27 mm Ø Mittel Membran 130 × 180 mm Schwingspule 19 mm Ø Hoch Membran 70 mm Ø Schwingspule 10 mm Ø	Systeme
	2000 Hz	2000 Hz	700 und 5000 Hz	Frequenzweiche Übergangsfrequenz
3000 Hz	30…18000 Hz	30…18000 Hz	20…20000 Hz	Übertragungsbereich
Hz	~ 70 Hz	~ 70 Hz	~ 60 Hz	Resonanzfrequenz
hm	4 Ohm	4 Ohm	4,5 Ohm	Impedanz bei 150 Hz
	abgestimmt auf die Ausgangsleistung des Receivers			Belastbarkeit
× 104 mm	530 × 272 × 196 mm	564 × 264 × 185 mm	650 × 350 × 205 mm	Abmessungen (B × H × T)
1	25 l	25 l	42 l	Rauminhalt
ırniert (natur eiflack altweiß	Schleiflack altweiß	Nußbaum furniert (natur mattiert), Schleiflack altweiß		Gehäuse-Ausführung

921.16.1500.4.72

Technische Änderungen
und Liefermöglichkeiten vorbehalten.



ELECTROACUSTIC GMBH
2300 KIEL
WESTRING 425-429

ELAC Kompakt-Anlagen

		Preis DM	Seite
COMPACT 25	schwarz	**1148,-***	16, 17
MIRAVOX 25	schwarz	**798,-***	15
Lautsprecherbox LK 25	Nußbaum	**168,-***	15, 34, 35
Lautsprecherbox LK 25	Schleiflack altweiß	**168,-***	

ELAC Phono-Zubehör

		Preis DM	Seite
Entzerrer-Vorverstärker PV 10		**85,50**	20
Entzerrer-Vorverstärker PV 11		**89,50**	20
Stapelachse SA 383		**16,50**	20
Dust-Bug		**17,10**	20
ELAC S 244-65		**36,63**	20
Schatulle ELAC 700	schwarz	**145,-***	21
Schatulle ELAC 701	Nußbaum	**150,-***	
Zarge AZ 70	Nußbaum	**57,-**	21
Zarge AZ 70	Schleiflack altweiß	**61,-**	
Abdeckhaube AH 70	Nußbaum Schleiflack altweiß	**68,-**	
Zarge AZ 7 C	Nußbaum	**57,-**	21
Zarge AZ 7 C	Schleiflack altweiß	**61,-**	
Abdeckhaube AH 7 K	Kunstglas	**26,-**	
Zarge AZ 7	Nußbaum	**57,-**	21
Zarge AZ 7	Schleiflack altweiß	**61,-**	
Abdeckhaube AH 7	Nußbaum Schleiflack altweiß	**68,-**	

ELAC Tischgeräte, Heim-Anlagen

		Preis DM	Seite
Uhrenradio ELAC RD 100	altweiß	**198,-***	24
ELAC 161 HVK Stereo	Nußbaum	Diese Preise erfahren Sie durch Ihren Fachhändler	22, 23
ELAC 161 HVK Stereo	Schleiflack altweiß		
ELAC 161 HVK	Nußbaum		22, 23
ELAC 161 HVK	Schleiflack altweiß		
ELAC 121 HV	Schleiflack altweiß		22, 23
ELAC 121 HV	Schleiflack rot		
ELAC 121 HV	Schleiflack grün		
Bingo 161 K	Nußbaum		22, 23
Bingo 161 K	Schleiflack altweiß		
Abdeckhaube AH 161	für Bingo 161 K		
Abdeckhaube AH 161 VK	für 161 HVK, 161 HVK Stereo		

ELAC Hi-Fi-Stereo-Magnet-Tonabnehmer

	Preis DM			Seite
ELAC STS 444-12	**183,15**	Ersatznadel D 444-12	**86,58**	18, 19
ELAC STS 444-E	**238,65**	Ersatznadel D 444-E	**107,67**	
ELAC STS 344-17	**133,20**	Ersatznadel D 344-17	**61,05**	
ELAC STS 344-E	**174,27**	Ersatznadel D 344-E	**82,14**	
ELAC STS 244-17	**102,12**	Ersatznadel D 244-17	**46,82**	
ELAC STS 244-E	**133,20**	Ersatznadel D 244-E	**61,05**	
ELAC STS 244-G	**102,12**	Ersatznadel D 244-G	**46,62**	
ELAC STS 244-C	**102,12**	Ersatznadel D 244-C	**46,62**	

***Gebundene Verkaufspreise.** Alle nicht gekennzeichneten Preise sind **empfohlene Verkaufspreise.**

PREISLISTE

zum Programm 1972
Gültig ab 1. April 1972



ELAC Hi-Fi-Laufwerke

		Preis DM	Seite
MIRACORD 770 H	mit ELAC STS 344-17	**495,–***	4, 5
MIRACORD 770 H	mit ELAC STS 444-12	**545,–***	
MIRACORD 770 H	mit ELAC STS 444-E	**599,–***	
MIRACORD 50 H II	mit ELAC STS 344-17	**445,–***	6, 7
MIRACORD 50 H II	mit ELAC STS 444-12	**495,–***	
MIRACORD 50 H II	mit ELAC STS 444-E	**549,–***	
MIRACORD 750 II	mit ELAC STS 244-17	**368,–***	8, 9
MIRACORD 750 II	mit ELAC STS 344-17	**396,–***	
MIRACORD 660	mit ELAC STS 244-17	**385,–**	10, 11
MIRACORD 660	mit ELAC STS 344-17	**416,–**	
MIRACORD 660	mit ELAC STS 344-E	**457,–**	
MIRACORD 610	mit ELAC KST 110	**276,–**	12
MIRACORD 610	mit ELAC STS 244-17	**294,–**	
MIRAPHON 22 H	mit ELAC STS 344-17	**468,–**	13
MIRAPHON 22 H	mit ELAC STS 344-E	**509,–**	
MIRAPHON 22 H	mit ELAC STS 444-12	**518,–**	
MIRAPHON 22 H	mit ELAC STS 444-E	**573,–**	

ELAC Heim-Studio-Anlagen

		Preis DM	Seite
Receiver 2300 T	Nußbaum	**828,–***	25
Receiver 2300 T	Schleiflack altweiß	**828,–***	
ELAC Stereo-Set 1000 Quadrosound	Schleiflack altweiß	**1 560,–***	28, 29
Receiver 1000 T Quadrosound	Schleiflack altweiß	**768,–***	28
Receiver 3401 T Quadrosound	Nußbaum	**1 098,–***	30
Receiver 3401 T Quadrosound	Palisander	**1 098,–***	
Receiver 3401 T Quadrosound	Schleiflack altweiß	**1 098,–***	
Receiver 4101 T Quadrosound	Nußbaum	**1 368,–***	31
Receiver 4101 T Quadrosound	Palisander	**1 368,–***	
Receiver 4101 T Quadrosound	Schleiflack altweiß	**1 368,–***	
Lautsprecherbox LK 2300	Nußbaum	**178,–***	34, 35
Lautsprecherbox LK 2300	Schleiflack altweiß	**178,–***	
Lautsprecherbox LK 1000	Schleiflack altweiß	**248,–***	29, 34, 35
Lautsprecherbox LK 3400	Nußbaum	**258,–***	34, 35
Lautsprecherbox LK 3400	Schleiflack altweiß	**258,–***	
Lautsprecherbox LK 4100	Nußbaum	**368,–***	34, 35
Lautsprecherbox LK 4100	Schleiflack altweiß	**368,–***	
Quadrosound 1	Kugellautsprecher	**148,–***	29, 34, 35
Quadrosound 2	Box in Nußbaum oder Schleiflack altweiß	**148,–***	29, 34, 35

* **Gebundene Verkaufspreise.** Alle nicht gekennzeichneten Preise sind **empfohlene Verkaufspreise.**